

Lakme

Léo Delibes
Arr : Pierre Pichaud

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Clarinette en Sib, Flûte, Hautbois,

Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Trompette en Sib, Clarinette en Sib,

Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Cor en Fa, Saxophone ténor, Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton,

Basson, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : Fin 2e Cycle, début 3e Cycle

Le Duo des fleurs ou Sous le dôme épais est un air d'opéra écrit pour deux sopranos, de Lakmé de Léo Delibes. Ce duo célèbre fut chanté pour la première fois à Paris en 1883. Cet ensemble vocal est interprété au premier acte, entre Lakmé, la fille d'un prêtre brahmane et sa domestique Mallika, qui vont cueillir des fleurs près du fleuve.

L'air a acquis une notoriété contemporaine à la suite de son utilisation en 1983 dans le film Les Prédateurs lors d'une scène d'amour entre Catherine Deneuve et Susan Sarandon.

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'État en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation «sur le terrain» :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les été avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique «Les Sourds Doués»

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

Lakme

Léo Delibes
Arr : Pierre Pichaud

♩ = 60

Partie I - Clarinette en Sib

Partie II - Trompette en Sib

Partie III - Cor en Fa

Partie IV - Clarinette basse en Sib

4

10

4

14 ♩ = 120

Musical score for measures 14-18. The score is in 6/8 time and consists of four staves. Measures 14-18 feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves also have a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the section.

Musical score for measures 19-21. The score continues with the same rhythmic complexity as the previous section. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 22-25. The score continues with the same rhythmic complexity. The word "cresc." (crescendo) is written above the first, second, and third staves in measures 23, 24, and 25 respectively. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

26

Musical score for measures 26-29. The score continues with the same rhythmic complexity. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the start of each staff in measure 26. In measure 27, the dynamic marking *p subito* (piano subito) is written above the first, second, and third staves. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Lakme

Partie I

Clarinete en Sib

Léo Delibes

Arr : Pierre Pichaud

$\text{♩} = 60$

p

14 $\text{♩} = 120$

cresc.

26

mf *p subito* *rit.*

34 A tempo

p *rit.*