

Las Damas Que Pasan

Sur les motifs de l'œuvre originale "Les
Passantes"

Musique : Georges Brassens
Arr. : Jean-Michel Trotoux

Voix & Accordéon

| |
|---------------------------------|
| Conducteur Voix Accordéon |
|---------------------------------|

Niveau : 2e Cycle

Découvrez *Las Damas Que Pasan*, l'adaptation en espagnol de *Les Passantes* de Georges Brassens, arrangée pour voix et accordéon. Popularisée par le film *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, cette version poignante sublime la mélodie originale avec une expressivité nouvelle.

Cet arrangement propose un accompagnement d'accordéon sobre et élégant, mettant en valeur la sensibilité du chant. Idéale pour un niveau intermédiaire, cette partition permet une interprétation fluide et nuancée, parfaite pour concerts et récitals.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " *La Gargotte* ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 4 albums " *Ana Kap* ", " *La gazette de Libor* ", " *Topinambour du futur* " et " *Jazz Musette* ".

Jean-Michel est également compositeur, en 2001 l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " *Le chant de la cité prospère* ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " *Un monde différent* " et " *Puzzle* ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " *Les parfums de Lorient* ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " *Katarina Lebianov* " (2012) d'Andrew Sebas, " *Manouche I Vago* " (2012) de Mohammed Siad, " *Dernière valse pour un Jean-foutre* " (2013) de Yann Lergouët, " *Déesse déchue de la chasse* " (2014) de Yong-Hee Park, " *Taelius* " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " *La Bataille pour les Deux-Alpes* " (2018) de Thomas Le Stum (Prix du jury à Nantes, Prix du public à Pouancé, Nominé dans la catégorie "Meilleure musique originale" au festival "Les regards de l'cart" à Paris) film de fin d'études à CinéCréatis situé à Nantes, " *Je Suis Le Meilleur Des Mondes* " (2019) de Maëva Macé (proposé pour le Nikon Festival Film), " *Sous (à)venir* " (2020) de Guillaume de Lamotte. Sur le moyen-métrage " *Nina Ninja* " (2012) d'Alexis Mallet, il a fait une tournée ciné-concert avec le groupe Ana Kap.

Compositions pour des films institutionnels " *H3P* " (2013), " *1er Salon de la Gastronomie des Outre-Mer* " (2015) de Jean-Guillaume Mathieu et " *Coryphée + Lingerie* " (2017) de Vincent Raffaitin.

En mars 2016, il a été sélectionné pour participer au stage " Compositeur de film d'animation " avec Christophe Héral (formateur du stage) à l'école de cinéma " *La Poudrière* " à Valence.

En octobre 2019, il a suivi une formation mixage audio numérique au 40ème Rugissant à Paris avec Cécilia Lafilay.

Las Damas Que Pasan

Sur les motifs de l'œuvre originale "Les Passantes"

Paroles : Antoine Pol

Musique : Georges Brassens

Voix $\text{♩} = 58$
mp

De - di - co es - te po - e - ma_____ a la que fue - ra tan a -

4
ma - da_____ Du - ran - te fu - ga - ces ins - tan - tes_____ A

9
la mu-jer de mis no-ches_ a la que se i-ba al al-ba_ Sin nun-ca ha- blar-me de el-la_ A
Eb D G C Gm F G

17
quien be-bio de mis fuen-tes_ y cu-yo mis-te-rio me fal-ta_ Co-mo u-na es - tre-lla le - ja - na_
Eb D G C Gm Cm F Bb

24
A quien me de-jo ser li-bre_ y tan li-bre co-mo el ai-re_ Tan li-bre co - mo su a - ro - ma
D Eb D G C Gm F

mp

mf

mf