

Le désert d'Almeria et San Pedro

Jean-Michel Trotoux

Instrumentation : Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

"Le désert d'Almería et San Pedro" est une pièce composée en octobre 2001, après avoir traversé en voiture depuis Saint-Jean-de-Luz toute l'Espagne, j'ai vu la mer à San Pedro et j'ai apprécié de mettre mes pieds dans l'eau salée. Plus tard j'ai visité à Almería les studios de western, plus précisément le désert de Tabernas où a été tourné le film culte de Sergio Leone "Le Bon, la Brute et le Truand". Alors pour l'interprétation, ne pas oublier que toutes ces images sont concentrées dans la partition.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

Le désert d'Almeria et San Pedro

Jean-Michel Trotoux

♩ = 156

Clarinettes 1, 2, 3, and Bass Clarinet in B-flat score. The score is in 4/8 time with a tempo of 156. It features four staves. Clarinets 2 and 3 play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Bass Clarinet provides a rhythmic accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece includes triplet patterns and various dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *mf*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

13 attaca

f *f* *f*

15 $\text{♩} = 92$

mf *mf*

19

f

21

f

23

portato

portato

Le désert d'Almeria et San Pedro

Jean-Michel Trotoux

♩ = 156

3

mp

10

f

attaca

15 ♩ = 92

4

19

f

3

3

3

3

23

4

portato

31

f

3

3

3

3

3

3

3

3