

Le dragon à 2 têtes

Michael Raphard-Sragota

Instrumentation : Duo de percussionnistes

En 2 mouvements:

1 - La marche du dragon pour xylophone avec accompagnement de marimba (conducteur + parties séparées)

2 - Les flammes du dragon pour caisse-claire, 2 toms, 3 wood-blocks , 2 cencerros (ou 2 cloches) avec accompagnement (3 toms) (conducteur+ parties séparées)

Instrumentarium et installation

La marche du dragon

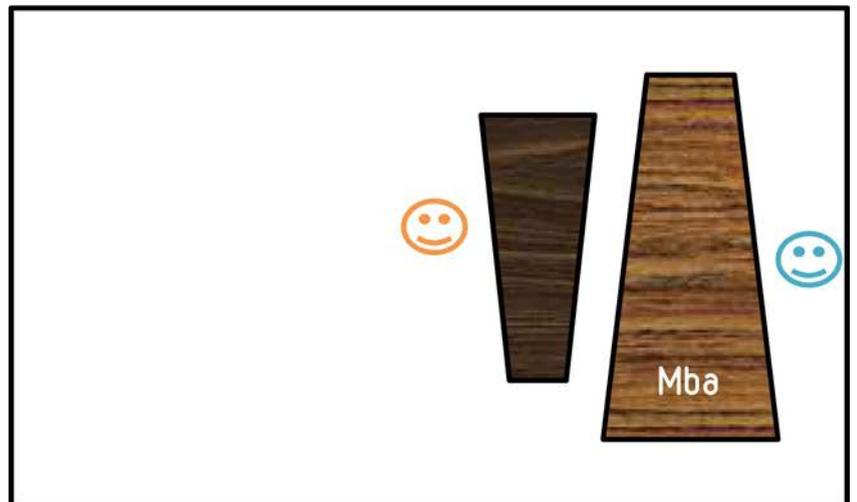


1 marimba (accompagnement)



1 xylophone 3 ½

1 sachet de confettis



Idée de mise en scène

Le xylophone en coulisse est recouvert d'un drap, le joueur caché derrière son masque (voir dernière page) tire l'instrument dans son dos et l'amène clopin clopant sur scène pour le mettre en face du marimba. Le temps de l'installation, le joueur 2 met en boucle ses deux premières mesures et attend que le joueur 1 attaque la mesure 3 du morceau. Pour repartir, même chose, recouvrir le xylophone à l'aide du drap et sortir de scène.

Les flammes du dragon

Joueur 1 😊



1 paire de bongos sur pieds (attention les peaux doivent être perpendiculaires au sol de façon à être jouées à genoux)



2 cencerros (grave et aigu)



3 wood-blocks (3 sons)



1 caisse- claire



1 tom medium (qui servira de tom 2 au joueur 2)

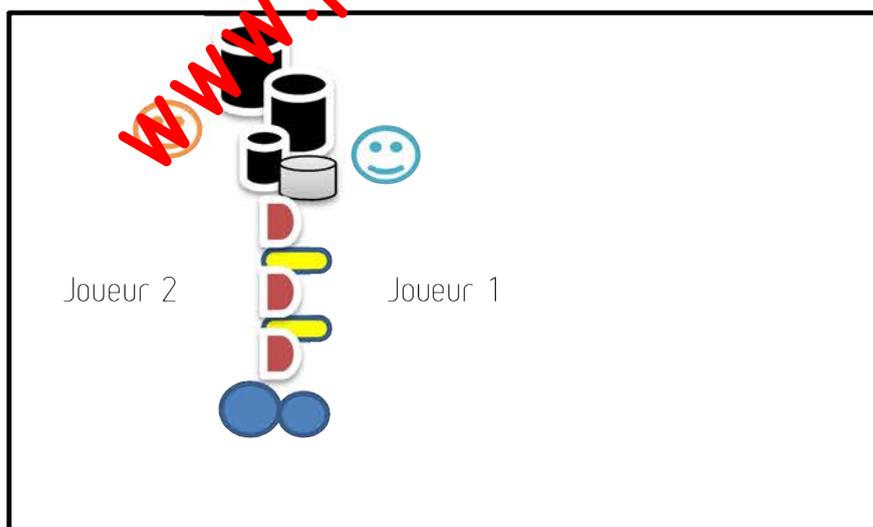


1 tom aigu (qui servira de tom 3 au joueur 2)

Joueur 2 😊 (baguettes de timbales dures)



3 toms sur pieds (basse, medium et aigu)



Idée de mise en scène

Les 2 joueurs portent leurs masques, la face du dragon côté arrière de leurs têtes de façon à être vu de dos. Bouger la tête et jouer avec les masques.

A découper, colorier et coller sur du carton



Niveau : 1er Cycle

Cette pièce a été spécialement écrite pour la classe de percussions du conservatoire d'Aix en Provence, classe de Gisèle David, dont j'ai occupé le poste d'assistant pendant 3 années.

Le dragon à deux têtes se veut festif, énergique et empreint de mon éternelle âme d'enfant. Les idées de mise en scène vont dans ce sens et dans le sens de ce qu'une classe de percussions et de ce que la percussion représentent pour moi : du mouvement, de la bonne humeur et du partage.

Une pièce aux couleurs de l'Asie, dans laquelle il souffle comme un air de nouvel an chinois dans le 1er mouvement alors que dans le 2ème mouvement il relate une sorte de combat épique entre le fameux dragon et un hypothétique chevalier.

Cette pièce peut être abordée dès la 2e année du cycle I et pourra selon votre effectif être accompagnée par un élève plus avancé.

J'en profite pour remercier et saluer le travail de Cyprien Desme pour les illustrations.

www.profs-edition.com

Seul musicien de la famille, Michael Raphard-Sragota commence ses études à 7 ans par la clarinette mais est attiré rapidement par les percussions et surtout par l'ambiance particulière qu'il règne dans la classe.

De ses débuts à la batterie, il s'ouvre au monde des percussions classiques en intégrant la classe de Jean-Luc Rimey-Meille au conservatoire de Grenoble.

C'est dans cette classe qu'il découvre la composition, les projets d'envergures, son affection pour l'enseignement. Il rencontre Doudou N'Diaye Rose, Gérard Siracusa, Edmundo Carneiro et s'initie à la batucada, ensemble de percussions brésiliennes qui deviendra dès lors une passion qui ne le quittera plus jamais.

Diplômé d'État de percussions, il enseigne les percussions classiques au Conservatoire de Toulon depuis 2004 et porte un intérêt tout particulier pour la musique d'ensemble. Il assure entre autre le poste d'assistant de Gisèle David durant 3 ans au Conservatoire d'Aix en Provence, période pendant laquelle il a pu mettre son talent de compositeur en pratique.

Membre actif de l'ensemble Hype Percu (collectif d'anciens élèves de la classe de percussions du CNR de Grenoble). Il intervient en tant que percussionniste dans différents projets musicaux (electro, chanson française, pop-rock, classique...).

Il est aujourd'hui soutenu par la marque Contemporanea/ Schlagwerk, autant d'instruments qui s'entremêlent au gré de ses envies comme autant d'expériences musicales qu'il a pu traverser. Suivez son actualité sur son site <http://michaelraphard.wixsite.com/mykeul>

Le dragon à 2 têtes

I - La marche du dragon

Michael Raphard-Sragota

Xylophone

Le xylo recouvert d'un drap arrive au loin guidé par la tête du dragon et se met en place... :

Reprises ad lib. en crescendo jusqu'à ce que le xylo soit en place et joue 3

Marimba

pp *mf*

3 3

mp

7

4

11 11

mf

4

15

8

II - Les flammes du dragon

♩ = 100

Percu 1

Percu 2

3 toms

baguette contre baguette

5

5 Caisse claire 2 toms

f

mf

10

14 aah ! chhh !!

17 chhh !! chhh !! aah !

21

Cencerros

Wood blocks

mf

Detailed description of the musical score: The score is for two percussion parts, Percu 1 and Percu 2, in 4/4 time with a tempo of 100. The key signature is one flat. The score is divided into systems. The first system (measures 5-10) features Percu 1 playing 3 toms and Percu 2 playing baguette contre baguette. The second system (measures 10-14) features Percu 1 playing Caisse claire and Percu 2 playing 2 toms. The third system (measures 14-17) features Percu 1 playing Caisse claire and Percu 2 playing 2 toms, with vocalizations 'aah !' and 'chhh !!'. The fourth system (measures 17-21) features Percu 1 playing Cencerros and Percu 2 playing Wood blocks. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid on the score.

Xylophone

Percu 1

(Caisse claire, 2 toms,
Cencerros, Wood blocks)

Le dragon à 2 têtes

I - La marche du dragon

Michael Raphard-Sragota

Xylophone 

Le xylo recouvert d'un drap arrive au loin guidé par la tête du dragon et se met en place...

3 

mp

11 

mf



19 

f *mp*

27 

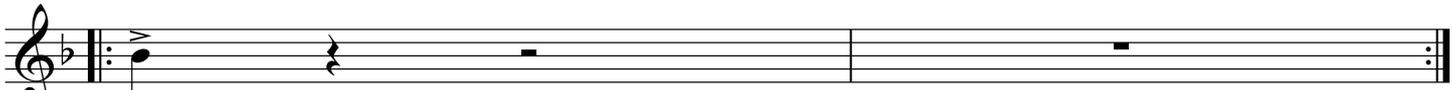
f *mp* *f* *mp*



35 

Lancer les confettis en l'air 

ff



Remettre le drap sur le xylophone et sortir de scène