

Le Lac des Cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Arr : Grégory Frelat

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone Soprano (à déft de Hbt)
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Sib
Basse en Sib
Tuba en Ut
Contrebasse
Timbales
Glockenspiel
Marimba
Grosse caisse

Niveau : Cycle 3

"Le Lac des cygnes est un ballet en quatre actes sur une musique de Piotr Illitch Tchaïkovski (opus 20) sur un livret de Vladimir Begichev, inspiré d'une légende allemande.

Siegfried, qui vient d'atteindre la majorité, doit choisir une épouse lors d'un bal. Or, le jeune homme aimerait avoir le choix de prendre pour femme celle qu'il aura faite son élue de coeur. Parcourant la forêt afin de se libérer l'esprit, il aperçoit une nuée de cygnes, puis une magnifique femme, toute vêtue de plumes blanches, dont il tombe éperdument amoureux. Il s'agit d'Odette, jeune fille ensorcelée par le terrible sorcier-oiseau Von Rothbart, qui la condamne à être cygne le jour et femme le nuit.

La scène 10 de l'Acte II est, sans nul doute, l'une des musiques les plus connues de ce ballet. La mélodie du hautbois est un thème chantonné dans les 4 coins du monde. Ce thème, repris ensuite par des cuivres puissants, va connaître différentes variations.

Cet arrangement, difficile par sa tonalité (celle d'origine) et par son interprétation, doit permettre aux musiciens de trouver leur place au sein de l'orchestre d'harmonie à l'aide d'une pièce symphonique très célèbre de l'époque post-romantique."

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Le Lac des Cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Arr : Grégory Frelat

Moderato ♩ = 90

Flûte 1-2

Hautbois 1-2
solo
p espress.
a2

Basson 1-2
p

Clarinette 1 en Sib
sf — *p*

Clarinette 2-3 en Sib
sf — *p*

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2
a2
p

Saxophone baryton
p

Moderato ♩ = 90

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa
sf — *p*
a2

Cor 3-4 en Fa
sf — *p*

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium Sib

Basse en Sib

Tuba

Contrebasse

Timbales

Glockenspiel
mf

Marimba
sf — *p*

Grosse caisse

7

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Bsn. 1-2
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. B.
S. alto 1-2
Sax. T. 1-2
Sax. Bary.
Trp. 1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Trb. 1-2
Trb. B.
Euph.
Basse
Tb.
C. B.
Timb.
Glock.
Mar.
Gr. C.

p

p

p

p

p

WWW.PROFS-EDITION.COM

The image shows a page of a musical score for 'Le Lac des Cygnes', page 5. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the center of the page.

The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1-2:** Flute parts, mostly resting.
- Htb. 1-2:** Horns (Trumpets and Trombones), playing melodic lines with slurs.
- Bsn. 1-2:** Bassoons, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl. 1:** Clarinet 1, playing a melodic line.
- Cl. 2-3:** Clarinets 2 and 3, playing chords.
- Cl. B:** Clarinet Bass, playing a rhythmic accompaniment.
- S. alto 1-2:** Alto Saxophones, playing chords.
- Sax. T. 1-2:** Tenor Saxophones, playing chords.
- Sax. Bary.:** Baritone Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Trp. 1, 2-3:** Trumpets, mostly resting.
- Cr. 1-2, 3-4:** Clarinets, mostly resting.
- Trb. 1-2, B.:** Trombones, mostly resting.
- Euph.:** Euphonium, mostly resting.
- Basse:** Bass tuba, mostly resting.
- Tb.:** Tenor tuba, mostly resting.
- C. B.:** Cymbal Bass, mostly resting.
- Timb.:** Timpani, mostly resting.
- Glock.:** Glockenspiel, playing a rhythmic accompaniment with triplets and a 9-measure phrase.
- Mar.:** Maracas, playing a rhythmic accompaniment.
- Gr. C.:** Grand Cymbal, mostly resting.

Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) are present throughout the score.

19

a2

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Bsn. 1-2
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. B.
S. alto 1-2
Sax. T. 1-2
Sax. Bary.
Trp. 1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Trb. 1-2
Trb. B.
Euph.
Basse
Tb.
C. B.
Timb.
Glock.
Mar.
Gr. C.

poco più mosso

This page of the musical score, page 8, features the tempo marking "poco più mosso" at the top. The music is in 3/4 time and consists of 12 measures. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1-2:** Flute parts playing a triplet eighth-note figure.
- Htb. 1-2:** Horn parts playing a triplet eighth-note figure.
- Bsn. 1-2:** Bassoon parts playing a quarter-note bass line.
- Cl. 1, 2, 3, B:** Clarinet parts playing a quarter-note bass line.
- S. alto 1-2:** Soprano alto parts playing a triplet eighth-note figure.
- Sax. T. 1-2:** Saxophone parts playing a quarter-note bass line.
- Sax. Bary.:** Saxophone part playing a quarter-note bass line.
- Trp. 1, 2, 3:** Trumpet parts, mostly silent with some notes in the final measures.
- Cr. 1-2, 3-4:** Cornet parts playing a quarter-note bass line.
- Trb. 1-2, B.:** Trombone parts playing a quarter-note bass line.
- Euph.:** Euphonium playing a quarter-note bass line.
- Basse, Tb.:** Basses playing a quarter-note bass line.
- C. B.:** Cymbal playing a quarter-note bass line.
- Timb.:** Timpani playing a quarter-note bass line.
- Glock.:** Glockenspiel playing a quarter-note bass line.
- Mar.:** Maracas playing a complex rhythmic pattern with triplets and a 9-measure rest.
- Gr. C.:** Grand Cymbal playing a quarter-note bass line.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

48 **più mosso** ♩ = 140

This page contains the musical score for the 48th measure of the piece. The tempo is marked **più mosso** with a metronome marking of ♩ = 140. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1-2
- Htb. 1-2
- Bsn. 1-2
- Cl. 1
- Cl. 2-3
- Cl. B.
- S. alto 1-2
- Sax. T. 1-2
- Sax. Bary.
- Trp. 1
- Trp. 2-3
- Cr. 1-2
- Cr. 3-4
- Trb. 1-2
- Trb. B.
- Euph.
- Basse
- Tb.
- C. B.
- Timb.
- Glock.
- Mar.
- Gr. C.

The score features dynamic markings such as *ff* and *fff*, and includes various musical notations like accents, slurs, and articulation marks. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

59

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *mf* *dim.* a2

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f* a2

Cl. B *mf* *dim.*

S. alto 1-2 *f* *mf* *dim.*

Sax. T. 1-2 *f* *mf* *dim.*

Sax. Bary. *mf* *dim.*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Basse *mf* *dim.*

Tb. *mf* *dim.*

C. B. *mf* *dim.* pizz.

Timb.

Glock.

Mar. *f* *mf*

Gr. C.

www.profs-edition.com

Le Lac des Cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Arr : Grégory Frelat

Moderato ♩ = 90
18

19

f

poco più mosso

stringendo

più mosso ♩ = 140

48