

# Soirs de Moscou

Le temps du muguet

Paroles : Michel Matousovski  
Musique : Vasilij Solovev Sedoj

## Trio de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib

## Niveau : 1er Cycle

Cette chanson proposée par ses auteurs Matousovski et Soloviov en 1955 fut jugée sans intérêt. Vladimir Trochin, un jeune acteur, a bien voulu l'interpréter. A noter qu'il s'agissait au départ des Nuits de Leningrad, ce qui est plus logique en raison de ses nuits blanches dues au cercle polaire, mais le pouvoir a préféré que la chanson parle de Moscou. Voici les paroles de la chanson traduite en français :

L'on entend plus un bruit dans le jardin.  
 Tout s'est tu, alentour, jusqu'au matin.  
 Si vous saviez combien me sont chères  
 Les soirées moscovites, si chères !

La rivière bouge et ne bouge guère.  
 La lune, éblouissante, d'argent la peint.  
 La chanson s'entend et ne s'entend guère  
 Dans ces soirs, ces beaux soirs sereins.

Pourquoi regardes-tu de côté.  
 La tête tendrement inclinée, ma chère ?  
 Difficile d'exprimer, difficile de dire  
 Tout ce qui en mon cœur soupire.

Mais, peu à peu se distingue l'aurore :  
 Et, s'il te plaît, sois gentille, alors,  
 Toi, non plus, n'oublie pas ces soirs d'été  
 Des faubourgs de Moscou, ce qui a été.

**Jean-Michel Trotoux** commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

# Soirs de Moscou

## Le temps du muguet

Paroles : Michel Matousovski

Musique : Vasilij Solovev Sedoj

*♩ = 72*

Clarinette 1 en Sib *mp*

Clarinette 2 en Sib *mp*

Clarinette 3 en Sib *Tacet 1ère fois* *mp*

The image shows the first system of a musical score for three clarinets in B-flat. The time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The first two staves are for Clarinet 1 and 2, both marked *mp*. The third staff is for Clarinet 3, marked *Tacet 1ère fois* and *mp*. The music consists of eighth and quarter notes with some slurs.

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

This block contains a blurred image of the musical score, showing the continuation of the piece for the three clarinets.

Clarinete 1 en Sib

# Soirs de Moscou

Le temps du muguet

Paroles : Michel Matousovski

Musique : Vasilij Solovev Sedoj

$\text{♩} = 72$

*mp*

**D.C.**  
reprise seulement la 2ème fois