

Les moulins de mon cœur

Musique de Michel Legrand
Paroles de Marilyn Bergman et Alan
Bergman
Harm : Jean-Michel Trotoux

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone
soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en
Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle,

Contrebasse

Piano

Niveau : 2e Cycle

Les Moulins de Mon Coeur (The Windmills of Your Mind) est une chanson américaine composée par Michel Legrand sur des paroles d'Alan et Marilyn Bergman, elle est extraite de la bande originale du film L'Affaire Thomas Crown (1968) de Norman Jewison.

Cette chanson reçut le Golden Globe et l'Oscar de la meilleure chanson originale en 1969, cette même année est nait la version française sur des paroles d'Eddy Marnay. Michel Legrand l'a interprétée lui-même voix et piano :

« Comme une pierre que l'on jette / Dans l'eau vive d'un ruisseau / Et qui laisse derrière elle / Des milliers de ronds dans l'eau / Comme un manège de lune / Avec ses chevaux d'étoiles / Comme un anneau de Saturne /

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

Les moulins de mon cœur

Paroles de Marilyn Bergman et Alan Bergman

Musique de Michel Legrand

Rubato ♩ = 92

Partie I
mp

Partie II
p

Partie III
p

Partie IV
p

Piano
mp

utiliser la pédale à bon escient

I

II

III

IV

P.

10

Musical score for measures 10-15. The score is for a four-part choir (I, II, III, IV) and piano (P.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

15

16

Musical score for measures 15-20. The score is for a four-part choir (I, II, III, IV) and piano (P.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Partie I
Flûte

Les moulins de mon cœur

Paroles de Marilyn Bergman et Alan Bergman

Musique de Michel Legrand

Rubato ♩ = 92

mp

mp

16

f

27 *mf* *Cédez* *A tempo*

f *rall.*

Lento *p*

© EMI U Catalog Inc., 1969

Avec l'aimable autorisation d'EMI Catalogue Partnership France. Droits protégés.

© Profs-Edition - 2019 - PE1191

Harm : Jean-Michel Trotoux