

Maman !

Lettre de Marcel Rivier
27 août 1914

Patrick Laviron

Instrumentation :
Quintette de Flûte & Récitant

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3 & Piccolo
Piccolo
Flûte 3
Flûte 4
Flûte alto
Récitant

Niveau : 3e Cycle

Originaire de Bugeaud, en Algérie, Marcel Rivier a été tué le 4 novembre 1914 à l'âge de vingt et un ans près de Dikbuck en Belgique. Son journal de guerre écrit au fil des jours entre la date de la mobilisation et celle de sa mort a été retrouvé sur son corps et retransmis à sa mère, Louise Rivier, née Jalabert, par les autorités militaires.

Jeudi 27 août 1914

De loin la pensée vigilante des mères nous fait comme une enveloppe mystérieuse à notre âme s'emmitouflant à moindre froid et à moindre peur. Un peu de la tiédeur d'un sein y reste encore, et c'est d'une douceur triste et profonde, un peu trouble, comme les choses qui nous dépassent ou nous viennent de très loin. Oh ! Réseau léger, réseau exquis qui palpite devant les bottes comme une fine toile d'araignée au vent du matin frais, dans une crainte continuelle.

Et parfois dans le soir, de grands élans de tendresse nous secouent. On a marché, on lutte tout le jour, l'effort physique étouffait en nous la pensée. Telles des bêtes fauves on allait les sens tendus, le cœur bandé comme un ressort neuf. Brusquement, un frisson est venu, puis une lassitude infinie et le besoin immense d'être doux, d'aimer, de faire des caresses, d'avoir des paroles exquis, et de se fondre tout entier dans un seul cri : Maman !

Patrick Laviron (1959), compositeur

A côté de ses fonctions de directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Persan et de conseiller artistique de l'ARIAM Ile de France pour le développement du projet « Musiques à l'Encre Fraîche », Patrick Laviron mène des activités de compositeur. Divers commandes musicales lui ont été passées par l'ADIAM Val d'Oise (Vent d'Est, Vent d'Ouest pour orchestre à cordes et percussions, Fragments sur les noms de J.S. Bach et Ballake Sissoko pour Kora et orchestre symphonique), par le CRR de Cergy-Pontoise (les musiciens de Brème pour octuor à vent et récitant), par la Compagnie du Théâtre sans toit, la musique du spectacle « Les Anges » (création dans le cadre de la saison Jeune Public du Théâtre National de Paris-Bastille). Patrick Laviron a été chargé par l'Opéra de Paris de la composition des musiques originales des spectacles du projet artistique « Dix mois d'école et d'Opéra » : Conte à rebours en 2008 pour voix d'enfants et piano, La toile enchantée en 2010 pour voix d'enfants et quatuor instrumental et Lumières pour voix d'enfants et quatuor instrumental en 2011.

En 2014/2015, dans le cadre de la commémoration du Centenaire de la Grande Guerre, il compose une série de pièces pour différentes formations et ce en prenant comme source d'inspiration des lettres de Poilus.

Maman !

Lettre de Marcel Rivier
27 août 1914

Patrick Lavirov

Flûte 1 *tr* *ff* *Son montant ou descendant dans l'embouchure* *♩ = 60* *f* *espress.*

Flûte 2 *tr* *ff* *Son montant ou descendant dans l'embouchure* *Vibrato large* *pp*

Flûte 3 & Piccolo *tr* *ff* *Son montant ou descendant dans l'embouchure* *Vibrato large* *pp*

Flûte 4 *tr* *ff* *Son montant ou descendant dans l'embouchure*

Flûte alto *tr* *ff* *Son montant ou descendant dans l'embouchure*

Récitant *c* De loin, la pensée vigilante des mères nous fait comme une enveloppe mystérieuse et nous aide s'emmitoufflant à moindre froid et à moindre peur

10 *flatt* *mp* *ff* *mf dolce* *ff* *pp < ff* *mf* *mf* *En dehors*

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Fl. 4 *mf*

Fl. A. *mf*

R. Un peu de la tiédeur d'un sein

14

Fl.1 *p f mp* *Passer progressivement en éolien*

Fl.2 *p mf f mp* *Passer progressivement en éolien*

Fl.3 *p mf f mp* *Passer progressivement en éolien*

Fl.4 *p mf f mp* *En dehors* *Passer progressivement en éolien*

Fl. A. *p mf mp* *En dehors* *Passer progressivement en éolien*

R. y reste encore et c'est d'une douceur triste et profonde, un peu trouble, comme les choses qui nous dépassent ou nous viennent de très loin. Oh, réseau exquis qui palpète devant les bottes comme une fine toile d'araignée au vent du matin frais, dans une crainte continue.

21

Fl.1 *f*

Fl.2 *Vers Picc. mf mp*

Fl.3 *Picc. mf*

Fl.4 *mf mp*

Fl. A.

R. Et parfois dans le soir, de grands élans de tendresse nous secouent.

Trilles à vitesse libre. Possibilité d'accélérer

32

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Fl.4

Fl. A.

R.

pp

mp

f *espress.*

Trilles à vitesse libre. Possibilité d'accélérer

Flûte

pp

mp

f *espress.*

En dehors

Brusquement, un frisson est venu... $\frac{3}{4}$ puis une lassitude infinie... C et le besoin immense d'être doux, d'aimer, de faire des caresses, d'avoir des paroles exquises

39

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Fl.4

Fl. A.

R.

et de se fondre tout entier dans un seul cri : - $\frac{2}{4}$ Maman ! C

43

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Fl.4

Fl. A.

R.

f

mp

f

rit.

Maman !

Lettre de Marcel Rivier

27 août 1914

Patrick Laviron

Son montant ou descendant dans l'embouchure

tr = 60

A musical staff showing a trill (tr) with a tempo marking of 60. A dashed line above the staff indicates the pitch contour, which rises and then falls.

9 = 60

ff

f *espress.* *mp* *ff* *mf dolce*

flatt

A musical staff starting at measure 9 with a tempo of 60. It features dynamics from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf) dolce. A 'flatt' marking is present above a note.

12

ff *pp* *ff* *mf* *p* *f*

tr

Passer progressivement en en éolien

A musical staff starting at measure 12. It includes dynamics from fortissimo (ff) to piano (p) and fortissimo (f). A trill (tr) is marked above a note. A text instruction indicates a change to 'en éolien'.

17

mp

A musical staff starting at measure 17 with a mezzo-forte (mp) dynamic.

23

f

A musical staff starting at measure 23 with a forte (f) dynamic.

26

ff

A musical staff starting at measure 26 with a fortissimo (ff) dynamic.

29

fff

A musical staff starting at measure 29 with a fortississimo (fff) dynamic.

31

Trilles à vitesse libre. Possibilité d'accélérer

pp *mp*

A musical staff starting at measure 31. It features trills with the instruction 'Trilles à vitesse libre. Possibilité d'accélérer'. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mp).

35

f *espress.*

A musical staff starting at measure 35 with a forte (f) dynamic and 'espress.' marking. A triplet of eighth notes is indicated.

40

f *rit.*

A musical staff starting at measure 40 with a forte (f) dynamic and 'rit.' marking. A triplet of eighth notes is indicated.