

# Once upon a night

Sylvain Tallé

## Brass Band

Conducteur
Cornet Soprano en Mi $\flat$
Cornets Solos en Si $\flat$
Cornet repiano en Si $\flat$
Cornets 2-3 en Si $\flat$
Bugle
Alto Solo en Mi $\flat$
Alto 1-2 en Mi $\flat$
Euphonium 1-2
Baryton 1-2
Trombone 1-2
Trombone basse
Tuba
Basse en Si $\flat$
Timbales
Xylophone
Glockenspiel
Cloches tubulaires
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

Once Upon a Night vous propose un voyage dans le monde des peurs nocturnes.

Les protagonistes sont tour à tour des sorcières organisant un bal sur leurs balais (3/4), des êtres difformes paradant dans un défilé grotesque (2/2) et des animaux fantastiques surgissant devant votre visage (4/4).

La cloche annoncera finalement le réveil à la réalité...

Ecrite pour un BrassBand, cette pièce n'offre pas de grandes difficultés techniques. L'interprétation se voudra légère et aérienne sur la valse des balais, exagérément lourde pour le défilé. Bien marquer les nuances en soufflet pour la dernière partie.

## Sylvain TALLÉ

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepont.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Façture Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

# Once upon a night

Sylvain Tallé

Vif (♩ = 185)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Cornet Soprano en Mib
- Cornets solo en Sib
- Cornet repiano en Sib
- Cornet 2 en Sib
- Cornet 3 en Sib
- Bugle
- Alto Solo en Mib
- Alto 1 en Mib
- Alto 2 en Mib
- Euphonium 1
- Euphonium 2
- Baryton 1
- Baryton 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone basse
- Tuba
- Basse en Sib
- Timbales
- Xylophone
- Glockenspiel
- Cloches tubulaires
- Cymbales
- Caisse claire
- Grosse caisse

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also features trills and accents. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

21

Cnt. Sop.

Cn. S.

Cn. R.

Cn. 2.

Cn. 3.

Bg.

A. S.

A. 1.

A. 2.

Euph.

Euph.

Bar. 1.

Bar. 2.

Trb.

Trb. 2.

Trb. B.

Tb.

Bs.

Timb.

Xyl.

Gl.

Cloch. T.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is for measures 21 through 24. The instruments and vocal parts are arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts include Contralto Soprano (Cnt. Sop.), Soprano (Cn. S.), Contralto (Cn. R.), and three Contraltos (Cn. 2, Cn. 3). The instrumental parts include Bassoon (Bg.), Alto Saxophone (A. S.), Alto Saxophone 1 (A. 1), Alto Saxophone 2 (A. 2), Euphonium (Euph.), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Trombone (Trb.), Trombone 2 (Trb. 2), Trombone Bass (Trb. B.), Tuba (Tb.), Bass (Bs.), Timpani (Timb.), Xylophone (Xyl.), Glockenspiel (Gl.), and Cymbal (Cymb.). The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also trills and a *div.* (divisi) marking for the Soprano part. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

39

Cnt. Sop.

Cn. S. *mf* unis. *p*

Cn. R. *f* div. *mf* *f*

Cn. 2 *mf* *f*

Cn. 3 *mf* *f*

Bg. *mf* *p*

A. S. *mf*

A. 1 *mp* *p* 4 8

A. 2 *mp* *p* 4 8

Euph. *mf*

Euph. *mf*

Bar. 1 *mp* *p* 4 8

Bar. 2 *mp* *p* 4 8

Trb. *mf* *f*

Trb. 2 *mp* *f*

Trb. B. *p* *f*

Tb. *mp* *p* 4

Bs. *mp* *p* 4

Timb. *f* 3

Xyl.

Gl.

Cloch. T.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Musical score for 'Once upon a night' (Conducteur - Profs-Edition - 2019 - PE1214), page 6. The score includes parts for:

- Cnt. Sop. (Soprano)
- Cn. S. (Soprano Clarinet)
- Cn. R. (Alto Clarinet)
- Cn. 2 (Second Clarinet)
- Cn. 3 (Third Clarinet)
- Bg. (Bassoon)
- A. S. (Soprano Alto)
- A. 1 (First Alto)
- A. 2 (Second Alto)
- Euph. (Euphonium)
- Bar. 1 (Baritone 1)
- Bar. 2 (Baritone 2)
- Trb. (Trumpet)
- Trb. 2 (Trumpet 2)
- Trb. B. (Trumpet B3)
- Tb. (Tuba)
- Bs. (Bass)
- Timb. (Timpani)
- Xyl. (Xylophone)
- Gl. (Glockenspiel)
- Cloch. T. (Tamtam)
- Cymb. (Cymbal)
- C. Cl. (Cymbal)
- Gr. C. (Gong)

The score is marked with a large red watermark: **WWW.PROFS-EDITION.COM**. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *mp < f*. Performance instructions like *unis. div.* and *div.* are present. Measure numbers 12, 16, and 20 are indicated in the woodwind parts.

64 72

**Vocal Parts:**  
Cant. Sop. (Cant. Soprano)  
Cn. S. (Cant. Soprano)  
Cn. R. (Cant. Alto)  
Cn. 2 (Cant. Tenor)  
Cn. 3 (Cant. Bass)  
Bg. (Baryton)  
A. S. (Alto)  
A. 1 (Alto)  
A. 2 (Alto)

**Instrumental Parts:**  
Euph. (Euphonium)  
Bar. 1 (Baritone)  
Bar. 2 (Baritone)  
Trb. 1 (Trumpet)  
Trb. 2 (Trumpet)  
Trb. B. (Trumpet Basso)  
Tb. (Tuba)  
Bs. (Bass)  
Timb. (Timpani)  
Xyl. (Xylophone)  
Gl. (Glockenspiel)  
Cloch. T. (Cloche T)  
Cymb. (Cymbale)  
C. Cl. (Clarinete)  
Gr. C. (Grosse Caque)

**Dynamic Markings:** *mf*, *p*, *mp*, *f*, *sfz*, *unis.*, *div.*, *pp*

**Performance Instructions:** *unis. div.*, *unis.*

**Watermark:** WWW.PROFS-EDITION.COM

77

Cnt. Sop.

Cn. S.

Cn. R.

Cn. 2

Cn. 3

Bg.

A. S.

A. 1

A. 2

Euph.

Euph.

Bar. 1

Bar. 2

Trb.

Trb. 2

Trb. B.

Tb.

Bs.

Timb.

Xyl.

Gl.

Cloch. T

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

*p*, *mf*, *mp*, *p*, *ff*, *tr*, *unis.*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)



93

Musical score for orchestra and voices, page 93. The score includes parts for:

- Cnt. Sop.
- Cn. S.
- Cn. R.
- Cn. 2
- Cn. 3
- Bg.
- A. S.
- A. 1
- A. 2
- Euph.
- Euph.
- Bar. 1
- Bar. 2
- Trb.
- Trb. 2
- Trb. B.
- Tb.
- Bs.
- Timb.
- Xyl.
- Gl.
- Cloch. T.
- Cymb.
- C. Cl.
- Gr. C.

The score features various dynamics such as *sfz*, *mf*, *mp*, and *p*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid on the score.

103

Cnt. Sop.

Cn. S.

Cn. R.

Cn. 2

Cn. 3

Bg.

A. S.

A. 1

A. 2

Euph.

Euph.

Bar. 1

Bar. 2

Trb.

Trb. 2

Trb. B.

Tb.

Bs.

Timb.

Xyl.

Gl.

Cloch. T.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

The image shows a page of a musical score for a concert band. It features 20 staves, each labeled with an instrument or voice part. The parts include: Cnt. Sop. (Soprano), Cn. S. (Soprano Clarinet), Cn. R. (Soprano Clarinet), Cn. 2 (Alto Clarinet), Cn. 3 (Alto Clarinet), Bg. (Bassoon), A. S. (Alto Saxophone), A. 1 (Alto Saxophone), A. 2 (Alto Saxophone), Euph. (Euphonium), Euph. (Euphonium), Bar. 1 (Baritone), Bar. 2 (Baritone), Trb. (Trumpet), Trb. 2 (Trumpet), Trb. B. (Trumpet), Tb. (Tuba), Bs. (Bass), Timb. (Timpani), Xyl. (Xylophone), Gl. (Glockenspiel), Cloch. T. (Tamtam), Cymb. (Cymbal), C. Cl. (Clarinet), and Gr. C. (Gong). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mp*), articulation (accents), and performance instructions like 'div.' and 'unis.'. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

This musical score is for the piece "Once upon a night" and covers page 11. It is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for:

- Vocal Soloists: Cnt. Sop. (Soprano), A. S. (Alto), A. 1 (First Tenor), and A. 2 (Second Tenor).
- Choir: Cn. S. (Soprano), Cn. R. (Alto), Cn. 2 (Tenor), and Cn. 3 (Bass).
- Orchestra: Bg. (Bassoon), Euph. (Euphonium), Bar. 1 & 2 (Baritone), Trb. 1, 2, & B. (Trumpets), Tb. (Tuba), Bs. (Bass Drum), Timb. (Timpani), Xyl. (Xylophone), Gl. (Glockenspiel), Cloch. T. (Cymbals), Cymb. (Cymbals), C. Cl. (Clarinets), and Gr. C. (Gongs).

The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *sfz*. There are also performance instructions like *unis.* and *mf* *f*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

126 **Andante** (♩. = ♩) rit.

**Instrumentation:**  
Cant. Sop.  
Cn. S.  
Cn. R.  
Cn. 2  
Cn. 3  
Bg.  
A. S.  
A. 1  
A. 2  
Euph.  
Euph.  
Bar. 1  
Bar. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. B.  
Tb.  
Bs.  
Timb.  
Xyl.  
Gl.  
Cloch. T.  
Cymb.  
C. Cl.  
Gr. C.

**Dynamic markings:** *p*, *mf*, *f*

**Tempo/Character:** **Andante** (♩. = ♩), *rit.*

136 **Lourd** (♩ = 67)

Musical score for the following instruments: Cnt. Sop., Cn. S., Cn. R., Cn. 2, Cn. 3, Bg., A. S., A. 1, A. 2, Euph., Bar. 1, Bar. 2, Trb., Trb. 2, Trb. B., Tb., Bs., Timb., Xyl., Gl., Cloch. T., Cymb., C. Cl., Gr. C.

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 2/2. Tempo: Lourd (♩ = 67).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include slurs and accents. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

# Once upon a night

Sylvain Tallé

Vif ( $\text{♩} = 185$ )

8 **11** 3 *f* *f* *ff*

3 *sfz*

39 **15** *mf*

6 **72** *p* *f* *sfz* *mf*

7

93 **15** *p* *ff* *sfz*

*mf*

126 **Andante** ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *p* *f* *f* *rit.*

2 2 2

*p*

136 **Lourd** ( $\text{♩} = 67$ ) **18** 8

# Once upon a night

Sylvain Tallé

Vif (♩ = 185)

8

tr

8 3

*f* *mf* *f* *ff*

3

*sfz*

39

4

*mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

72

2 4

*mp* *f* *sfz* *p*

4

*p*

tr

*p* *p* *ff* *mf* *sfz*