

Pomp and Circumstance

Land of Hope and Glory

Edward Elgar
Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur
Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon
Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon
Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Alto
Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : 1er Cycle

Pomp and Circumstance est une série de 5 marches d'Edward Elgar composées entre 1901 et 1930. La plus connue est la toute première qui doit sa célébrité au festival de musique classique anglais "The Proms" dans lequel la partie lente de "Pomp and Circumstance" est chantée par le public sous le titre "Land of Hope and Glory"

Le thème est ici confié à la 1ere voix. Les autres parties ne sont pas techniquement difficile. Pourtant, les musiciens devront veiller à jouer toutes ces notes piquées de manière la plus égale possible.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Pomp and Circumstance

Land of Hope and Glory

Edward Elgar
Arr : David Louis

Largamente

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

The first system of the musical score consists of four staves labeled 'Partie I' through 'Partie IV'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is in a slow tempo, indicated by the 'Largamente' marking. The first staff (Partie I) features a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the next two measures. The second, third, and fourth staves (Partie II, III, and IV) provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

8

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 8. It consists of four staves. The melodic line in the first staff continues with a slur and a fermata. The accompaniment in the other three staves remains consistent with the first system.

17

The third system of the musical score starts at measure 17. It consists of four staves. The melodic line in the first staff features a slur and a fermata. The accompaniment in the other three staves continues with the same eighth-note bass line.

Partie I
Flûte

Pomp and Circumstance

Land of Hope and Glory

Edward Elgar
Arr : David Louis

Largamente

17

1. 2. rit.