

Porte des Lilas

Georges Brassens

Instrumentation :
Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Après son succès sur les scènes parisiennes et étrangères, Georges BRASSENS s'essaie au cinéma dans le film : Porte des lilas de René CLAIR (sortit en 1957) : film inspiré du roman de son ami René FALLET : la grande ceinture. C'est pour ce film qu'il écrit les chansons : L'amandier, Au bois de mon cœur, le vin et une java qui deviendra plus tard : Embrasse les tous. J'ai donc rassemblé ces 4 musiques de Georges Brassens dans un « medley » qui porte le nom du seul film dans lequel il est acteur : PORTE DES LILAS.

Ce quatuor comportant obligatoirement une clarinette basse s'adresse à des élèves de second cycle, l'harmonisation respecte celle de son compositeur tout en amenant un enrichissement spécifique pour quatuor. L'esprit « jazzy » de l'Amandier ou le tempo de java d'Embrasse les tous se prête à merveille au quatuor de clarinettes et fait ressortir l'amour que Georges Brassens avait pour la musique de jazz.

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Porte des Lilas

l'amandier

Georges Brassens

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

9

18

24

1. | 2.

au bois de mon coeur

30 **30** ♩ = 92

34 **34** ♩ = 92

40 *accel* **43** ♩ = 150

45

Porte des Lilas

Georges Brassens

l'amandier

$\text{♩} = 120$ $\text{♪} = \text{♪}^3$

mf *f*

9

1.

The first system of the score for 'l'amandier' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The bottom staff continues the melody with various articulations and dynamics.

au bois de mon coeur

30 $\text{♩} = 92$

2.

p 3 3 3 3 3

The second system of the score for 'au bois de mon coeur' starts at measure 30 with a tempo of 92. It features a piano (p) dynamic and includes several triplet markings (3) over the notes.

34 $\text{♩} = 92$

3 3 3

mp

The third system of the score for 'au bois de mon coeur' starts at measure 34 with a tempo of 92. It includes triplet markings (3) and a mezzo-piano (mp) dynamic.

accel. 43 $\text{♩} = 150$

mf

rall. 1.

The fourth system of the score for 'au bois de mon coeur' starts at measure 43 with an acceleration (accel.) to a tempo of 150. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a first ending bracket (1.) with a rallentando (rall.) marking.

rall. 52 $\text{♩} = 100$

2.

2

f *p*

The fifth system of the score for 'au bois de mon coeur' starts at measure 52 with a tempo of 100. It includes a second ending bracket (2.) and dynamics of forte (f) and piano (p).

$\text{♩} = \text{♩}$ le vin

62

f

The sixth system of the score for 'le vin' starts at measure 62 with a tempo of 62. It begins with a forte (f) dynamic.