

Psychose

Psycho - Prélude

Bernard Herrmann

Arr: Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3-4 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Sib, Sib clé de Sol et clé de Fa
Glockenspiel
Triangle
Wood-blocks
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : Fin 2e cycle

Bien que Bernard Herrmann ait écrit de nombreuses musiques de films acclamées au cours de sa longue carrière, aucune n'est aussi reconnaissable que la partition qu'il a écrite en 1960 pour le thriller d'Alfred Hitchcock *Psychose* (*Psycho*). Le thème des cordes hurlantes qui accompagne la célèbre scène de meurtre de la douche est l'un des morceaux de musique les plus connus jamais composés pour le cinéma.

Dans le prélude du générique d'ouverture ici présenté, les thèmes anxieux et répétitifs, alternés avec des passages d'accords rythmiques choquants, préfigurant des moments de violence, sont devenus le prototype de la musique dans le genre émergent des films d'horreur.

Les contraintes budgétaires avaient contraint Hitchcock à filmer en noir et blanc et Herrmann à limiter son orchestre à un petit ensemble à cordes, de manière disait-il à composer lui aussi en noir en blanc. Cette orchestration pour vents et percussions est donc une tentative modeste de coloriage de cette musique écrite en noir en blanc, en essayant de ne pas trop en trahir l'esprit.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Psychose

Psycho - Prélude

Bernard Herrmann

Arr: Joël Izaguirre

3

Allegro molto agitato (♩ = 120)

Flûte 1-2 *mf*

Hautbois *mf*

Basson *mf* *p*

Clarinette 1-2 en Sib *mf* *mp* a2

Clarinette 3 en Sib *mf* *mp*

Clarinette 4 en Sib *mf* *mp*

Clarinette basse en Sib *mf* *p*

Saxophone soprano *mf*

Saxophone alto 1-2 *mf* *mp* a2 *p* 4 *p*

Saxophone ténor *mf* *p* *p*

Saxophone baryton *mf*

Allegro molto agitato (♩ = 120)

Trompette 1 en Sib *mf* *p* 4 *p*

Trompette 2 en Sib *mf* *p*

Cor 1-2 en Fa *mf* *p*

Trombone 1-2 *mf* *p*

Euphonium en Ut *mf* *p* 4

Tuba en Ut *mf* *p* 4

Glockenspiel

Triangle

Wood-blocks *p* 4

Cymbales

Caisse claire

Grosse caisse *mf*

11

Fl. 1 *mp* *f*

Htb. *mp* *f*

Bsn. *p* *p* *f*

Cl. 1 *mp* *mp* *f*

Cl. 3 *mp* *mp* *f*

Cl. 4 *mp* *mp* *f*

Cl. B *p* *p* *f*

S. S. *mp* *mp* *a2*

S. A. 1 *p* *p* *f*

S. T. *p* *p* *f*

S. B. *p* *p* *f*

Trp. 1 *mp* *f*

Trp. 2 *mp* *f*

Cr. 1 *p* *f*

Trb. 1 *f* 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Euph. *p* *p* *f*

Tb. *p* *p* *f*

Glock.

Tri. *p*

W.B.

Cymb.

C. Cl. *p*

Gr. C. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

25

Fl. 1 *mf* *mp*

Htb. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp* *p* *p*

Cl. 1 *mf* *mp* *mp* *p*

Cl. 3 *mf* *mp* *mp* *p*

Cl. 4 *mf* *mp* *mp* *p*

Cl. B *mf* *mp* *p* *p*

S. S. *mf* *mp*

S. A. 1 *mf* *mp* *p* *p*

S. T. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

S. B. *mf* *p*

25

Trp. 1 *mf* *mp* *mp* *p*

Trp. 2 *mf* *mp* *p*

Cr. 1 *mf* *p*

Trb. 1 *mf* *mp* *p*

Euph. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

Glock.

Tri. *p*

W.B. *p* *p*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C. *mf*

37

Fl. 1 *p* *mp*
Htb. *p* *mp*
Bsn. *p* *mp*
Cl. 1 *p* *tr*
Cl. 3 *p* *tr*
Cl. 4 *p* *tr*
Cl. B *p* *mp*
S. S. *p* *mp*
S. A. 1 *p* *a2* *mp*
S. T. *p* *mp*
S. B. *p* *mp*
Trp. 1 *mp*
Trp. 2 *mp* *a2*
Cr. 1 *mp*
Trb. 1
Euph. *mp*
Tb. *p*
Glock. *p* *mp*
Tri.
W.B.
Cymb. *mp*
C. Cl.
Gr. C.

49

Fl. 1 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f* *p* *p*

Cl. 1 *f* a2 *mp*

Cl. 3 *f* *mp*

Cl. 4 *f* *mp*

Cl. B. *f* *p* *p*

S. S. *f*

S. A. 1 *f* 1. a2 a2 4 a2 a2 a2 a2 *mp* *mp* *p* *p*

S. T. *f* *p* 4 *p*

S. B. *f* *p* 4

Trp. 1 *f* *mp*

Trp. 2 *f* *mp*

Cr. 1 *f* 1. a2 *mp* *mp* *p* 4 *p*

Trb. 1 *f* 1. 2. 1. 2. 1. 1. a2 *mp* *p* *p* 4 *p*

Euph. *f* *p* 4 *p*

Tb. *f* *p* 4

Glock.

Tri.

W.B. *p* 4

Cymb.

C. Cl. *f* 4

Gr. C. *f* 4

Psychose

Psycho - Prélude

Bernard Herrmann
Arr: Joël Izaguirre

Allegro molto agitato (♩ = 120)

7 11 25 37 49 63 7

mf *mp* *f* *mf* *mp* *p* *f* *ff* *ff*

www.profs-edition.com

Clarinete 1 en Sib

Psychose

Psycho - Prélude

Bernard Herrmann

Arr: Joël Izaguirre

Allegro molto agitato (♩ = 120)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains the first six measures of the piece. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notes are eighth notes with accents. The sixth measure has a dynamic marking of *mp*.

Musical staff 2: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '11' over measures 7-10. The dynamic marking is *mp*. The staff ends with a second ending bracket labeled '2' over measures 11-12.

Musical staff 3: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '25' over measures 13-16. The dynamic marking is *mf*. The staff ends with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '3' over measures 17-19. The dynamic marking is *mp*. The staff ends with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 5: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '37' over measures 20-24. The dynamic marking is *p*. The staff ends with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 6: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '49' over measures 25-28. The dynamic marking is *f*. The staff ends with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 7: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '2' over measures 29-32. The dynamic marking is *mp*. The staff ends with a dynamic marking of *mp*.

Musical staff 8: Continuation of the piece. It features a first ending bracket labeled '63' over measures 33-36. The dynamic marking is *ff*. The staff ends with a dynamic marking of *ff*.

Psychose

Psycho - Prélude

Bernard Herrmann
Arr: Joël Izaguirre

Allegro molto agitato (♩ = 120)

4

11

25

37

49

63

mf

p

mp

f

mp

p

mp

f

mp

ff

tr

4

2

3

2

10

2

2