

# Scène des Champs- Elysées

Christoph Willibald Glück  
Arr : Joël Izaguirre

## Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

## Niveau : Fin 2e Cycle

Ce ballet est la 3e scène de l'acte II de l'opéra Orphée et Eurydice (1774), au moment où Orphée pénètre, dans une des parties des Enfers, les Champs Élysées, séjour des âmes vertueuses, jardin de buissons fleuris où se trouve Eurydice suivie des ombres des Héros et des Héroïnes.

Ce morceau est écrit à l'origine pour une flûte solo et un accompagnement de cordes. En voici une transcription pour quatuor de clarinettes transposée en sol mineur (note réelle, c'est à dire la mineur pour la clarinette sib) de manière à ce que la partie de flûte solo soit jouable aisément par la clarinette sans trop monter dans le suraigu.

L'exécution de ce morceau demande de la part du soliste une bonne technique mais aussi beaucoup de sensibilité, et de la part des accompagnateurs beaucoup de retenue et de délicatesse. Un soin devra être apporté à la respiration du chant dans toutes les parties.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

# Scène des Champs-Elysées

Christoph Willibald Glück

**Lento dolcissimo** (♩ = 72)  
espressivo

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

*mf espress.*  
*mp espress.*  
*mp espress.*  
*mp espress.*

3

6

4

9 12

Musical score for measures 9-12. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *f* and *mf*. The second and third staves (treble clef) have dynamics *mf* and *mp*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *mf* and *mp*. A box containing the number 12 is located above the second measure of the first staff. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *f* and *mf*. The second and third staves (treble clef) have dynamics *mf* and *mp*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *mf* and *mp*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *f* and *mf*. The second and third staves (treble clef) have dynamics *mf* and *mp*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *mf* and *mp*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

**Lento dolcissimo** (♩ = 72)

*espressivo*

mf *espress.*

*f*

12

*mf*

*f* *mf* *f*

20

*mf*

*f*

28

*mf*

*f* *mf* *rit.* *tr*