

# Simplement

William Sheller

**Voix et Quintette à Cordes**

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

## Niveau : 2e Cycle

"Simplement" fait son apparition en 1984 dans l'album éponyme.

*« Il arrive des fois qu'on se trouve dans des endroits...Il est très tard, ou alors il est vraiment très tôt. Et puis alors on ne sait pas pourquoi, on croise des visages comme ça, et on aimerait vivre un grand roman en dix volumes, ou un opéra en quinze actes, ne serait-ce que l'espace d'un jour en croisant ces gens là. Et puis alors on ne bouge pas, et puis on n'ose pas, on reste dans son coin, et puis un jour ça peut ressortir dans une chanson. »*

**William Sheller** de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

# Simplement

William Sheller

♩ = 60

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a 7/4 time signature, playing a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

5

V.

1. En-

P.

The vocal line (V.) begins with a rest for 4 measures, then enters with the lyrics '1. En-'. The piano accompaniment (P.) continues from the introduction, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

9

V.

core un jour tout seul où tout fout l'camp Tu vois, j'ai ja-mais su vrai-ment par-ler aux gens J'suis  
2. Et j'res - te là en o - sant trop. Ken dire un pre - mier vers de trop\_ dans un der-nier sou-rire\_ et c'est

P.

The vocal line (V.) has a repeat sign at measure 9. The piano accompaniment (P.) features a steady bass line with chords in the right hand.

11

V.

mal dans ma peau j'ai un peu froid dans l'dos len - t'ment dou - c'ment je  
plus qu'il n'en faut pour t'ai - mer\_ à mou - rir\_ len - t'ment dou - c'ment je

P.

The vocal line (V.) continues with the lyrics. The piano accompaniment (P.) maintains the harmonic structure with a consistent bass line.

13

V.

P.

15

V.

P.

17 **17**

V.

V.1 *mf*

V.2 *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

P.

21

V. Tran- quill' - ment\_ même pour un ins- tant\_ je s'rais peut-être heu- reux de te voir vi - vre

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

25

2. 26

V. vi - vre

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

Violon 1

# Simplement

William Sheller

♩ = 60

2 5 9 2

4 17 *mf*

1.

2. 26 5

34 *mf*