

# Strange fruit

Lewis Allan

**Instrumentation :**  
**Duo de Claviers**

Conducteur Vibraphone Marimba
-------------------------------------

## Niveau : 2e Cycle

Strange fruit est un poème écrit par Abel Meeropol (alias Lewis Allan) pour dénoncer la maltraitance, le lynchage des noirs américains, ce poème est devenu une chanson qui a été interprétée par Billie Holiday en 1939. La mélodie a un caractère dramatique et en même temps est source d'espoir pour un avenir meilleur, pour que chaque être humain soit respecté.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Lergouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

# Strange fruit

Lewis Allan

♩ = 76

Vibraphone

Marimba

6

11

16

16

Musical score for measures 16-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand. The melody in the right hand includes a triplet of eighth notes in measures 17 and 18.

21

21

Musical score for measures 21-26. The score continues with the piano accompaniment and melody. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

27

Musical score for measures 27-31. The score concludes with the piano accompaniment and melody. The watermark "www.profs-edition.com" is still visible.

Vibraphone

# Strange fruit

Lewis Allan

♩ = 76

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5), a dotted quarter note (G5), and a quarter rest. This pattern repeats with variations in the eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) and a quarter note (C6). The lower staff continues with harmonic accompaniment, including a long note in the bass line.

The third system shows the upper staff with a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) and a quarter note (G5). The lower staff has a long note in the bass line.

21

The fourth system starts at measure 21. The upper staff has a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5). The lower staff has a long note in the bass line.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5). The lower staff has a long note in the bass line.