

Suite Ancienne

No 1 - Gavotte

Isaac Albéniz

Arr : Lucato Fabrice

Instrumentation :
Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce est une gavotte, danse de salon dans laquelle Isaac Albeniz combine parfaitement des éléments de la musique Européenne contemporaine avec le langage musical andalous et la musique populaire Catalane.

Cet arrangement pour quatuor de saxophones est destiné à des élèves de 2e cycle.

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

Suite Ancienne

No 1 - Gavotte

Isaac Albéniz

Arr : Lucato Fabrice

Moderato ma non troppo

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

The first system of the score consists of four staves for saxophones: soprano, alto, tenor, and baritone. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato ma non troppo'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for all parts. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

The second system of the score continues the saxophone parts. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. A rehearsal mark '10' is placed above the second ending. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The music continues with complex rhythmic patterns and articulations.

The third system of the score continues the saxophone parts. It includes a first ending marked '1.'. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The music concludes with a final cadence.

4

19 2.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

26 1. 2. 29

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

31

pp

37 1. 2.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Saxophone soprano

Suite Ancienne

No 1 - Gavotte

Isaac Albéniz

Arr : Lucato Fabrice

Moderato ma non troppo

mf

1. 2.

10 *p* *mf* *p*

1. 2. *f* *mf*

1. 2. *mf*

29 *pp*

1. 2.

43 *p*

morendo *mf*