

Petite suite pour cordes

I - Allegro moderato

Sylvain Tallé

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau :

Cette Petite suite pour cordes en 4 mouvements est dans le style fin 18ème.

Si l'écriture respecte l'époque, la forme est plutôt libre.

Il s'agit plus ici d'un enchaînement de 4 mouvements distincts dont l'unité est créée par le style et par l'utilisation d'une écriture contrapuntique.

1er mouvement :

La forme est simple (AA-A') et le mouvement se base sur un thème assez présent.

L'attention est à porter sur les nombreux changements de nuances et les effets de « soufflets » (crescendo/decrescendo) ainsi que sur les accents.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Petite suite pour cordes

I - Allegro moderato

Sylvain Tallé

$\text{♩} = 110$

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

4

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

8

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

13

Musical score for measures 13-16. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 13-14 show the beginning of the section with various dynamics. Measures 15-16 feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the upper parts and a more active bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues with the same five parts. Measures 17-18 show a change in dynamics, with *mp* and *p* appearing. Measures 19-20 feature a more complex rhythmic texture with some rests and accents. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*.

21

Musical score for measures 21-24. The score continues with the same five parts. Measures 21-22 show a dynamic shift to *f* and *mp*. Measures 23-24 feature a more active and varied rhythmic texture. Dynamics include *f*, *mp*, and *f*.

WWW.PROFS-EDITION.COM

24

Musical score for measures 24-26. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The music features a melodic line in the Violin I part and a rhythmic accompaniment in the other parts.

27

Musical score for measures 27-29. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The music features a melodic line in the Violin I part and a rhythmic accompaniment in the other parts.

30

Musical score for measures 30-32. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). The music features a melodic line in the Violin I part and a rhythmic accompaniment in the other parts.

Violon I

Petite suite pour cordes

I - Allegro moderato

Sylvain Tallé

$\text{♩} = 110$

f *mf*

5 *f*

10 *mp* *mf*

15 *mp*

19 *mf* *f* *mp* *f*

23 *mp* *f* *mp* *mp*

27 *f* *mf* *ff*

30 *mp* *mp* *f*

35