

Petite suite pour cordes

II - Andante

Sylvain Tallé

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Cette Petite suite pour cordes en 4 mouvements est dans le style fin 18ème.

Si l'écriture respecte l'époque, la forme est plutôt libre.

Il s'agit plus ici d'un enchaînement de 4 mouvements distincts dont l'unité est créée par le style et par l'utilisation d'une écriture contrapuntique.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Petite suite pour cordes

II - Andante

Sylvain Tallé

♩ = 75

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

p

mp

p

p

5

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mp

p

p

10

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

mp

p

p

15

Musical score for measures 15-18. The score is for five parts: V. I (Violin I), V. II (Violin II), A. (Viola), Vc. (Violoncelle), and C. B. (Contrebasse). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 starts with a *mp* dynamic. The V. I part has a melodic line with a trill in measure 18. The V. II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The A. part has a similar rhythmic pattern. The Vc. and C. B. parts have a steady bass line.

19

Musical score for measures 19-23. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The V. I and V. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The A. part also plays eighth notes with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The Vc. part has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The C. B. part has a bass line with dynamics *f* and *mf*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid on the score.

24

Musical score for measures 24-28. The key signature changes to one flat (Bb). The V. I part has a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The V. II part has a rhythmic pattern with dynamics *f*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. The A. part has a rhythmic pattern with dynamics *f*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. The Vc. part has a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. The C. B. part has a bass line with dynamics *f*, *mf*, *p*, *f*, and *p*.

Violon I

Petite suite pour cordes

II - Andante

Sylvain Tallé

♩ = 75

2

mp *>* *mp*

8 *>* *p*

13 *mp*

18 *f* *mf* *p*

22 *f* *mf* *p* *f*

28 *mf* *mp* *rit.*

33 *mp*

39 a tempo *p* *mp* *>*

45 *mp* *>* *p*

50 *mp*

54 *rit.* *>* *pp*