

# Toutes les Choses Qu'on lui Donne

William Sheller

**Instrumentation :**  
**Voix et Quintette à Cordes**

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

## Niveau : 3e Cycle

"Toutes les Choses qu'on lui donne" fait son apparition en 2004 dans l'album "Epures". En parlant de cette chanson, William Sheller évoque la difficulté de faire ce métier lorsqu'on a une certaine réserve :  
 "Me regardez pas en me tournant tout autour/Je ne suis là qu'au hasard d'un bien curieux parcours"

**William Sheller** de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

# Toutes les Choses Qu'on lui Donne

William Sheller

♩=130

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a bass line in the bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic.

V.1  
V.2  
A.  
Vc.  
P.

This section contains measures 8 through 14. It features five staves: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The strings play a melodic line with various articulations and dynamics, while the piano accompaniment provides harmonic support. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

15

This section contains measures 15 through 19. It features five staves: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The strings play a melodic line with various articulations and dynamics, while the piano accompaniment provides harmonic support. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

## Toutes les Choses Qu'on lui Donne

William Sheller

♩=130

14 15 4

1. Me re - gar-dez pas\_\_ en m'tour-nant tout au-tour  
 2. Me bous-cu - lez pas\_\_ j'ai fait tout.c'que j'ai pu\_\_

— je n'suis là qu'au ha-sard d'un bien cu - rieux par - cours  
 — des si - gnes sur les murs\_\_ qu'elle n'a peut ê - tre pas vu\_\_

— dont je m'é-tonne en - core que l'his - toire\_\_ soit la mienne\_\_  
 — faut dire qu'il pleut tout le temps i - ci\_\_ en au - tomne\_\_

26

Je lui a - vais don - né et mes heures et mes nuits\_\_ les clefs de ma porte  
 J'ai bru-lé des feux\_\_ tout en haut\_\_ des col-lines pour a-voir mon i - mage

— et des choses de ma vie\_\_ et voi - là bien des jours que j'at-tends qu'elle re-vienne\_\_  
 — dans les grands ma-gasins\_\_ le ha-zard fait par-fois des cho-ses\_\_ qui é - tonnent

2

— Mais je lui par - donne on y peut rien c'est la faute

41

2

— à per-sonne\_\_ Faut bien qu'je m'rai - sonne elle perd tou

49

4

jours toutes les choses\_\_ qu'on lui donne\_\_