

# La Valse d'Amélie

Yann Tiersen  
Harm : Claude Roux

**Instrumentation :**  
**Ensemble de Clarinettes et Piano**

Conducteur
Clarinette I
Clarinette II
Clarinette III
Clarinette IV
Clarinette basse
Piano

## Niveau : Cycle II

Y-a-t-il besoin de présenter cette valse immortalisée dans le film de Jean-Pierre Jeunet "la fabuleuse destin d'Amélie Poulain" ?

C'est en 2001 que Yann Tiersen signe cette valse qui restera gravée dans la mémoire populaire.

Cette adaptation est tirée de la version originale pour accordéon. La nuance quasiment égale de l'instrument m'a incité à ne pas indiquer de nuances dont je laisse le soin aux musiciens à inventer !

**Claude Roux** a appris la clarinette au CRR de Cergy, Versailles et Rueil-Malmaison, où il a obtenu deux médailles d'or et un prix de perfectionnement. Il a également étudié l'analyse et l'harmonie et obtenu son Diplôme d'état de clarinette au CEFEDM de Lyon en 1999.

Après des études de clarinette plutôt classiques, il a joué beaucoup plus souvent dans des ensembles aux styles divers et variés comme "Les Pieds Croisés" (musique et sons des Alpes), LEBOCAL (collectif jazz) ou Paprika (musiques des Balkans).

"J'ai commencé à faire beaucoup de relevés et des arrangements pour mes élèves du conservatoire de Seynod, parce que je pense que c'est bien plus agréable d'étudier des pièces que l'on aime écouter ... Du coup j'ai maintenant un répertoire de pièces de tous niveaux et aux styles très variés à faire découvrir aux élèves, en espérant qu'elles puissent vous plaire également !"

# La Valse d'Amélie

Yann Tiersen  
Harm : Claude Roux

Musical score for Clarinets I, II, III, IV, and Bass Clarinet, and Piano. The score is in 3/4 time and D major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The clarinet parts are currently silent.

Musical score for Clarinets I, II, III, IV, and Bass Clarinet, and Piano, starting at measure 12. A section marker '17 §' is present above measure 17. Clarinet I has a melodic line starting in measure 17, while Clarinets II, III, and IV play sustained notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

23

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Cl. B.

Pno

33 **Fine**

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Cl. B.

Pno

41

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Cl. B.

Pno

49 **49**

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Cl. B.  
Pno

This system contains measures 49 through 56. It features five woodwind staves (Cl. I, Cl. II, Cl. III, Cl. IV, Cl. B.) and a piano (Pno) staff. The woodwinds play a melodic line with a long slur over measures 49-56. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

57

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Cl. B.  
Pno

This system contains measures 57 through 64. The woodwind parts continue with the same melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

65

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Cl. B.  
Pno

This system contains measures 65 through 72. The woodwind parts continue with the same melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Clarinete I

# La Valse d'Amélie

Yann Tiersen  
Harm : Claude Roux

16 17  $\text{\textcircled{S}}$

Fine

33

49

81

D.S.  $\text{\textcircled{S}}$  al Fine