

# Valse

Suite Mascarade (1944)

Aram Khatchatourian

Arr. : Joël Izaguirre

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinete en Mi $\flat$
Clarinete 1-2 en Si $\flat$
Clarinete basse en Si $\flat$
Saxophone soprano
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Si $\flat$
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Si $\flat$ et Ut
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Si $\flat$ Clef de Sol et Fa
Timbales
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

En 1941, le metteur en scène Rouben Simonov demande à Aram Khatchatourian de composer une musique de scène pour la pièce de théâtre *Mascarade* de Mikhaïl Lermontov, montée par le théâtre Vakhtangov de Moscou (tragédie musicale d'une femme tuée par son mari après de fausses accusations d'infidélité). Le compositeur éprouve de grandes difficultés à trouver le thème de la célèbre valse « un thème qu'il pourrait considérer comme beau et nouveau », inspiré par les paroles de l'héroïne Nina : « Que c'est beau cette nouvelle valse... quelque chose entre la tristesse et la joie a saisi mon cœur ». Son ancien professeur, Nikolai Miaskovski, tente de l'aider en lui procurant une série de romans et de valses de l'époque de Lermontov. Bien qu'elle ne lui fournisse pas l'inspiration immédiate dans sa « recherche intense » du style approprié et de la veine mélodique, Khatchatourian reconnaît que sans cette aide il n'aurait pas découvert le deuxième thème de sa valse qui a agi « comme un lien magique le libérant de toutes ses chaînes ». Le reste de la valse lui vient alors sans plus aucun effort.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.





21

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

21

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

29

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

29

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

39 *rit.* **41** *a tempo*

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *f*

S. B. *f*

*rit.* **41** *a tempo* *con sord.*

Trp. 1 *f* *con sord.* *f*

Trp. 2 *f* *con sord.* *f*

Cr. 1 *mf* 4 8

Cr. 2 *mf* 4 8

Trb. 1 *f*

Trb. 2

Trb. B. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Timb. *mf*

Cymb.

C. Cl. *mf* *f* 4

Gr. C. *f* 4 8

*WWW.PROFS-EDITION.COM*

49

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

49

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.



69

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

69

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

77 *rit.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Bsn.

Cl. Mib *ff*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2 <sup>4</sup>

S. T.

S. B.

77 <sup>4</sup> <sup>8</sup> *rit.*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. 1

Cr. 2 <sup>8</sup>

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl. *f*

Gr. C. *ff* <sup>4</sup> <sup>8</sup> <sup>12</sup>

# Valse

Suite Mascarade (1944)

Aram Khatchatourian  
Arr. : Joël Izaguirre

Tempo di Valse (♩. = 70)

12

13

7

21

29

41 *a tempo*

49

57

69

8

77

9

*rit.*

2

Saxophone alto 1

# Valse

Suite Mascarade (1944)

Aram Khatchatourian  
Arr. : Joël Izaguirre

Tempo di Valse (♩. = 70)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes with stems pointing down: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The following seven measures each contain a quarter rest. Above the staff, the number '4' is centered over the first measure, and the number '8' is centered over the eighth measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *p*. The first two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The next four measures each contain a quarter rest. The final measure contains quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the number '13' is in a box above the first measure, and the number '4' is centered over the fourth measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *mp*. The first two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The next two measures each contain a quarter rest. The following two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the number '21' is in a box above the first measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *mp*. The first measure contains a quarter rest. The next two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The following two measures each contain a quarter rest. The next two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the number '29' is in a box above the first measure, and the number '4' is centered over the fourth measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *mf*. The first two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The next two measures each contain a quarter rest. The following two measures contain quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the word *rit.* is centered over the second measure, and the number '41' is in a box above the fourth measure, followed by the text *a tempo*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The first four measures each contain a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note G4. The next four measures each contain a quarter rest. The ninth measure contains a quarter note G4. Above the staff, the number '4' is centered over the first measure, the number '8' is centered over the eighth measure, and the number '49' is in a box above the ninth measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The first two measures each contain a quarter rest. The third measure contains a quarter note G4. The next two measures each contain a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note G4. The final measure contains a quarter note G4. Above the staff, the number '57' is in a box above the seventh measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff is empty except for a double bar line at the end. Above the staff, the number '5' is centered.

Trompette 1 en Sib

# Valse

Suite Mascarade (1944)

Aram Khatchatourian  
Arr. : Joël Izaguirre

Tempo di Valse (♩. = 70)

12      13      8      21      8



29

*mf*

6      *rit.*

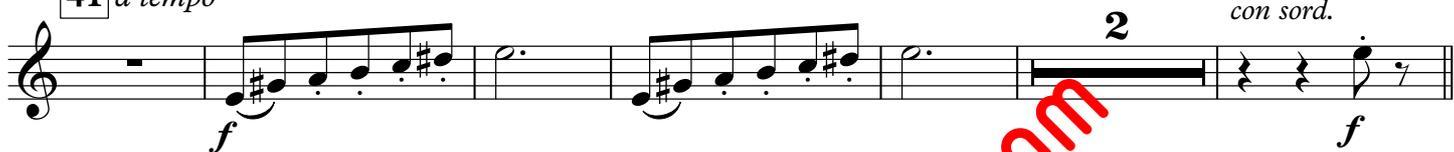


41 *a tempo*

*f*

2      *con sord.*

*f*



49



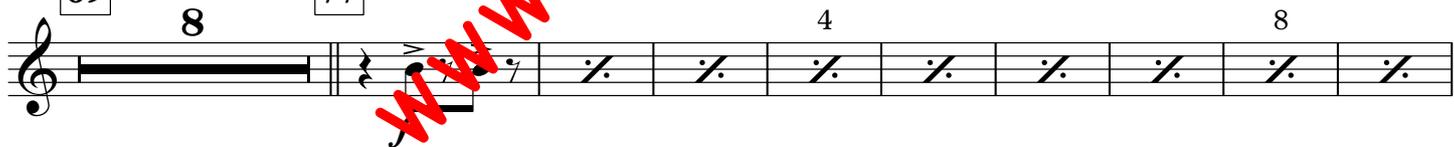
57

*f*

6      *senza sord.*



69      8      77      4      8



*rit.*

89 *a tempo*



97

4



8      *rit.*

